

T

C

U

L

T

U

K

A

BOLETÍN N°1

RED + CULTURA

¡Bienvenidos al Boletín N°1 de la Red Más Cultura!

La **Red Más Cultura** es una iniciativa colaborativa que conecta organizaciones culturales, artistas y comunidades de la Región Metropolitana, con el objetivo de fomentar el acceso y la participación en actividades culturales.

Nuestra Red busca promover el desarrollo de las artes, la integración social y la puesta en valor del patrimonio cultural local.

Está conformada por 4 Puntos de Cultura Comunitaria de la Región Metropolitana, acreditados desde el año 2023:



**En el Lanzamiento del Programa
Puntos de Cultura Comunitaria 2024**

- Amigos de la Orquesta de Cámara Infantil de Curacaví
- Bordadoras del Puangue
- Colectivo Coculcom
- Fundación Sol y Lluvia.

En este boletín, además de una pequeña descripción de cada una de estas organizaciones, encontrarás una sección llamada **“Historias de Nuestra Gente”** donde entrevistamos a personas emblemáticas de nuestra comuna.

Este boletín forma parte de nuestra estrategia comunicacional, diseñada para fortalecer la conexión entre las organizaciones, la comunidad y su patrimonio cultural. A través de este espacio, buscamos visibilizar el trabajo colaborativo y dar voz a las historias que construyen nuestra identidad.



AMIGOS DE LA ORQUESTA DE CÁMARA INFANTIL DE CURACAVÍ



Organización comunitaria que fomenta el desarrollo artístico y cultural de los niños y jóvenes de Curacaví a través de la música.

Promueve la inclusión social, la formación musical integral y el trabajo colaborativo, ofreciendo espacios de aprendizaje y participación en actividades orquestales.

La orquesta ha impulsado iniciativas educativas y culturales que contribuyen al fortalecimiento del tejido social y cultural de la comuna, con una visión de integración y crecimiento artístico.

[@orquestainfantilcuracavi](https://www.instagram.com/orquestainfantilcuracavi)



Concierto didáctico de la Orquesta

BORDADORAS DEL PUANGUE



Grupo de trabajo comunitario autogestionado de mujeres bordadoras de Curacaví.

Busca reconocer y validar el bordado como medio de expresión artística plástica y como espacio para el autoconocimiento y desarrollo personal.

Evidencia a través del bordado nuestro territorio, Curacaví "Valle del Puangue"

Valora las agrupaciones femeninas y autogestionadas como agentes importantes de cambio social, empoderamiento y desarrollo cultural.

@bordadorasdelpuangue



Taller gratuito 8M 2024

Organización funcional creada en 2015 para aportar un proyecto cultural a Curacaví.

Desde el año de su constitución ha realizado actividades culturales, patrimoniales y ambientales, siendo más reconocido por la creación de su Museo Comunitario, que ha tenido etapas itinerantes y fijas.

Está compuesto por habitantes de la comuna que comparten el interés común de gestionar proyectos culturales, ambientales y artísticos en todos sus ámbitos.

@coculcom



Visitas educativas al Museo



La Fundación fomenta la cultura, el arte y la educación, contribuyendo al desarrollo artístico de diversas comunidades.

Además apoya a jóvenes talentos en situaciones de vulnerabilidad, brindándoles oportunidades para desarrollarse en áreas como la música, el teatro y las artes visuales.

Con un enfoque de paz, libertad y justicia social, trabaja activamente para fortalecer los valores culturales y sociales en Chile, promoviendo la inclusión y la equidad.

[@fundacionsolylluvia](https://www.instagram.com/fundacionsolylluvia)



Mediación Cultural Liceo Darío Salas

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



redmascultura



redmascultura



redmascultura



red_mas_cultura

www.redmascultura.com



**PUNTOS
DE CULTURA**

Proyecto financiado por la Convocatoria 2023,
de apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria del
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

ENTREVISTA

Don Luis Lizama: El Artesano del Mimbre en Curacaví

A sus 84 años, Don Luis Lizama, conocido como Don Chimbarongo, sigue siendo un referente en la cestería de mimbre en Curacaví. Su historia es una mezcla de perseverancia y dedicación, con un oficio que aprendió de manera autodidacta y que ha permitido sostener a su familia y enriquecer la cultura local.



Elizabeth: Cuéntenos, ¿cómo comenzó en el oficio del mimbre?

Don Luis: Yo comencé cuando quedé sin trabajo en el embalse Convento Viejo, cerca de Chimbarongo. Me metí a un taller de mimbre como ayudante, y fue ahí donde vi a otros tejer. Un caballero me ofreció enseñarme, y en poco tiempo, ya estaba tejiendo canastos.

Elizabeth: ¿Qué edad tenía cuando empezó?

Don Luis: Tenía treinta y seis años. Al poco tiempo de empezar, me di cuenta de que aprendía rápido. A la semana ya estaba tejiendo como un maestro.



Elizabeth: ¿Cómo fue el proceso de aprender nuevas técnicas?

Don Luis: Fue puro mirar y practicar. Por ejemplo, el tejido de junco lo aprendí solo, mirando a otros. Cada técnica tiene su propia dificultad, pero con dedicación todo se aprende.

Elizabeth: ¿Qué significa este trabajo para usted?

Don Luis: Mucha felicidad. Todo lo que hago, lo vendo, y así he podido sostener a mi familia. **Este trabajo me ha dado mucho**, y lo comparto con todos en la comunidad.



Elizabeth: ¿Qué desafíos ha enfrentado en el oficio?

Don Luis: Las plantas de mimbre ahora están más débiles, se echan a perder más rápido. El cambio climático ha afectado la producción. A veces hay que renovar las plantas y adaptarse a los cambios.

Elizabeth: ¿Qué consejo le daría a los jóvenes interesados en este oficio?

Don Luis: Primero, que tengan la intención de aprender. Este trabajo requiere dedicación, pero es un buen oficio. **A los jóvenes les diría que comiencen con algo sencillo**, como un canasto, y vayan progresando. Es un oficio que tiene futuro si se trabaja con amor y paciencia.

